



*Bibliothèque des Amis de l'Instruction du
3^e arrondissement*

*54 rue de Turenne
contact@bai.asso.fr*

Programme des soirées de lecture 2016-2017

« Images et Figures parisiennes »

Dans le prolongement des explorations de l'an passé nous proposons cette année une brochette de « soirées de lecture » qui entremêlent des images et des figures, hautes en couleur, intimement liées à la trame intime de la vie parisienne d'hier. Profonde originalité des images et des figures évoquées depuis la posture mythique des plus célèbres à celle des plus oubliées ou passablement méconnues. Grande diversité aussi des sujets abordés, des lieux, des faits, des personnalités, des idées et des actes, mis en avant, dans la haute tradition d'ouverture d'esprit que cultive résolument la BAI; depuis les registres humains les plus édifiants aux moins recommandables, depuis les supports d'existence les plus évanescents ou immatériels à ceux tout pétris de chair, de sueur, de sang, d'odeurs et de glaise.

1) Madeleine Leveau-Fernandez, *Les Apaches de Paris à la Belle Epoque*

jeudi 22 septembre 2016, 19h30.

Madeleine Leveau-Fernandez est née à Aubervilliers, non loin des « fortifs » auxquelles elle a consacré sa thèse. Spécialiste d'urbanisme et d'histoire sociale, elle est l'auteure de diverses monographies de villes, d'ouvrages sur l'urbanisme et le logement social. Elle a écrit deux biographies Helena Rubinstein (Flammarion 2003), Marie Besnard, l'honneur d'une femme (Le Temps des Cerises 2006), deux biographies romancées Amélie Elie, dite Casque d'Or (Calmann-Lévy 1999), Eugène Dieudonné, un libertaire à la Belle Epoque (Edilivre 2016) et un essai, La Zone et les Fortifs (Le Temps des Cerises 2005).

Au début du XX^e siècle, les journaux se font l'écho d'une guerre opposant deux bandes rivales de voyous des quartiers nord-est de la capitale. Une jeune prostituée, Amélie Elie, surnommée Casque d'Or par les journalistes, est au centre de ce conflit qui oppose la bande des apaches de la Courtille à celle de la rue des Orteaux. Des apaches à Paris ? C'est en 1902 qu'un journaliste utilise pour la première fois le terme d'*apaches* pour désigner les bandes de jeunes délinquants parisiens. Tous ces jeunes sont proxénètes et les filles jouent un rôle important au cœur de la violence quotidienne. A partir de ce fait divers et de la vie de sa célèbre héroïne, immortalisée au cinéma par Simone Signoret, nous ferons revivre le quotidien des ces jeunes Parisiens vivant en marge de la société



*Bibliothèque des Amis de l'Instruction du
3^e arrondissement*

*54 rue de Turenne
contact@bai.asso.fr*

-
- 2) Arlette Boulogne, Quelques bibliothèques populaires en France de 1860 à 1881 : quelques dates, quelques hommes et des images.**

jeudi 6 octobre 2016, 19h30.

Arlette Boulogne, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, spécialiste de l'éducation populaire et de la bibliographie, a été directrice de l'Institut national des techniques de la documentation (INTD) du CNAM.

- 3) Michelle Magdelaine, Le protestantisme à Paris**

jeudi 17 novembre 2016, 19h30.

Michelle Magdelaine est chercheur à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC-CNRS). Elle a créé une base de données sur le Refuge Huguenot.

- 4) Eric Hazan, Ma traversée de Paris,**

jeudi 08 décembre 2016, 19h30.

Eric Hazan, éditeur (dirige La Fabrique éditions) et écrivain (auteur entre autres d'une Histoire de la Révolution française, de L'Invention de Paris et de La traversée de Paris)

Une traversée de Paris du sud au nord, où se réveillent, au fil des pas, les souvenirs de l'auteur (l'enfance, la jeunesse, les études, les pratiques de la médecine, puis de l'édition) et ceux de la ville dans son entassement d'époques et d'événements.

- 5) Renaud Gagneux, Sur les traces de la Bièvre Parisienne,**
(1^{ère} partie : le Petit Gentilly, de la poterne des Peupliers des "fortifs" à l'ancienne barrière de Croulebarbe du mur des Fermiers Généraux, boulevard Auguste Blanqui).

jeudi 19 janvier 2017, 19h30.

Renaud Gagneux. Compositeur de musique (1^{er} prix de composition musicale du CNSMD de Paris, Grand Prix de la SACEM). Co-auteur de l'Atlas du Paris souterrain, auteur de "Sur les traces de la Bièvre parisienne", avec la collaboration de J.Anckaert et Gérard Conte, et de "Sur les traces des enceintes de Paris", avec la collaboration de D.Prouvost (éditions Parigramme)

Depuis 1912, La Bièvre a totalement cessé de couler à ciel ouvert dans Paris, victime des siècles de mauvais traitements que ses riverains lui ont infligés. L'histoire de la Bièvre est haute en couleur mais ses tracés se fondent, estompés à l'extrême, dans le paysage urbain.



*Bibliothèque des Amis de l'Instruction du
3^e arrondissement*

*54 rue de Turenne
contact@bai.asso.fr*

6) Jean-Louis Bertrand, Edmond Bloud (1870-1945), un éditeur catholique engagé

jeudi 23 février 2017, 19h30.

Edmond Bloud était membre du « Sillon », le mouvement catholique de Marc Sangnier, actif dès le début du 20^{ème} siècle et à l'origine du Mouvement Républicain Populaire (M.R.P.) Les membres de la librairie ont été des résistants actifs au moment de la 2^{ème} guerre mondiale. Ils ont participé au conseil national de la résistance, et ont participé au gouvernement provisoire du général de Gaulle.

7) François Gaudin, Maurice Lachâtre, portrait d'un éditeur et lexicographe socialiste du XIX^e siècle

jeudi 16 mars 2017, 19h30.

François Gaudin est professeur en Sciences du langage à l'Université de Rouen. Il fait également partie du laboratoire CNRS "Lexiques, Dictionnaires, Informatique". Après de nombreuses publications sur les vocabulaires scientifiques, il s'est tourné vers l'histoire culturelle des dictionnaires.

*Il a dirigé *Le monde perdu de Maurice Lachâtre*, (2006) et *La lexicographie militante* (2013) publiés par Honoré Champion. Il a édité, avec Jean-Yves Mollier, *Cinq centimes par jour. Pratiques commerciales d'un éditeur engagé* (PURH, 2008). Il a dirigé Alain Rey, *vocabuliste français*, (éd. Lambert-Lucas, 2011) et *Au bonheur des mots. Hommage à Alain Rey*, (PURH, 2014). Il est l'auteur de *Maurice Lachâtre, éditeur socialiste (1814-1900)*, publié par les éditions Lambert-Lucas (2014).*

Comment a-t-on pu oublier Maurice Lachâtre (1814-1900) ? Cet homme du livre – lexicographe, historien, journaliste, auteur, et surtout libraire-éditeur – fut durant soixante ans un militant mêlant sens de l'entreprise et combat pour les socialismes.

Ami de Louis Blanc, de Félix Pyat, de Proudhon, d'Eugène Sue, il demeura dans l'ombre, malgré une activité incessante. Saint-simonien, cabettiste, communard, puis proche des anarchistes, il connut deux fois l'exil. Demeuré dans la mémoire comme éditeur de la traduction française du *Capital*, son oeuvre de lexicographe fut oubliée. Pourtant il signa cinq dictionnaires dont deux furent condamnés par la justice.

Cet entrepreneur socialiste sut mettre le livre à portée de tous, assurer la rentabilité de son commerce, tout en se révélant un utopiste réalisateur. Il tissa des réseaux multiples que la correspondance qui nous est parvenue permet de mieux comprendre. On mettra en lumière le rôle joué par une personnalité qui a recherché l'ombre et y est demeurée trop longtemps.



*Bibliothèque des Amis de l'Instruction du
3^e arrondissement*

*54 rue de Turenne
contact@bai.asso.fr*

8) Rodolphe Trouilleux, Joseph-Auguste Rey (1779-1855), spécialiste de la science sociale

jeudi 20 avril 2017, 19h30.

Rodolphe Trouilleux, né en 1959 aux Batignolles (Paris XVIIe), est un historien de Paris et écrivain français. Il a publié plusieurs ouvrages sur la capitale et son histoire. En 1986, il fut le commissaire de l'Exposition présentée à la mairie du XVIIe arrondissement, Des Ternes aux Batignolles. Paris Secret et insolite a rencontré auprès du public un gros succès. Des impasses oubliées, des villas secrètes, les pierres de la guillotine sont parmi les nombreux lieux et thèmes évoqués dans ce livre.

9) Philippe Hivert, Voyage en Icarie : la naissance du communisme utopique d'Etienne Cabet (1788-1856)

jeudi 18 mai 2017, 19h30.

10) Léon Personnaz, Le cheval à Paris, au 19^{ème} siècle

jeudi 8 juin 2017, 19h30.

Portes cochères, boute-roue, anciennes écuries devenues des garages, trépied pour monter à cheval, compagnies d'omnibus, fiacre, carriole, chariot, charrette, berline, cabriolet, calèche, diligence, voilà un petit lexique qui émaillera une lecture de textes concernant les 80 000 chevaux employés à Paris au XIXe siècle. Certains se souviennent encore des chevaux tirant les corbillards ou les carrioles des livreurs de pains de glace... À présent, les défilés de la Garde Républicaine sont les seules occasions de voir des chevaux dans les rues de Paris. De gros ouvrages, des sites de la toile, ont été consacrés au cheval à Paris dans lesquels nous puiserons des passages passionnants, savoureux ou comiques :

Crafty, Paris à cheval, 1883.

Ghislaine Bouchet, Le cheval à Paris de 1850 à 1914, Droz SA, 1993.

11) Michelle Perrot, Georges Sand,

jeudi 22 juin 2017, 19h30.

Historienne, Michelle Perrot a conduit ses recherches dans plusieurs directions: travail et monde ouvrier, prisons, vie privée (Histoire de chambres, prix Femina/essai 2009), histoire des femmes. Elle a notamment codirigé avec Georges Duby l'Histoire des femmes en Occident (Plon, 1991-92).

Dans le panthéon des écrits politiques contemporains, rares sont les femmes, longtemps exclues de la citoyenneté. En voici une, et des plus grandes, hésitante pourtant sur sa légitimité et même sur l'opportunité d'accorder le droit de vote aux femmes. Lorsque Michel Lévy, en 1875, lui propose d'éditer en un volume ses écrits politiques dans le cadre de ses Œuvres complètes, George Sand refuse, " parce que je n'ai pas fait de politique proprement dite ". Lorsqu'en 1848 on lui propose la candidature à la députation, elle se récusé alors qu'elle est " dans la politique jusqu'au cou ". " Une manière d'homme politique ", disait Tocqueville. La Seconde République marque le sommet de son engagement. Elle mit sa plume au service du Gouvernement provisoire, rédigea les Bulletins de la République dont certains firent scandale, publia les Lettres au Peuple, créa l'éphémère Cause du Peuple et donna à la Vraie République de Thoré de vivants reportages, au centre de l'événement, et des analyses percutantes qui éclairent ses relations avec la République et le socialisme, la propriété et la violence, le peuple et les femmes.