



Programme des conférences et rencontres 2023-2024

Le programme de cette nouvelle saison de conférences à la Bibliothèque des Amis de l'Instruction poursuit notre exploration des mouvements de pensée, de l'histoire de Paris et nous mène à la rencontre de figures parfois obscures, toujours passionnantes.

Jean-Paul Gourevitch, *L'année Cocteau*

Jeudi 12 octobre 2023, 19h30.

Le 11 octobre 1963, Jean Cocteau disparaissait, le même jour qu'Édith Piaf avec laquelle il avait collaboré. Dans le cadre des célébrations de cet anniversaire, Jean-Paul Gourevitch nous en offre un portrait inattendu à travers les travaux qu'il a consacrés au poète et à travers lui au mythe d'Orphée qui est la figure tutélaire de l'artiste.

Jean-Paul Gourevitch est consultant international sur l'Afrique et les migrations, auteur jeunesse et spécialiste de la littérature de jeunesse ainsi que de la communication politique. Il compte à son actif 92 livres, 5 expositions et 4 jeux littéraires dont le jeu de cartes Jean Cocteau réalisé à partir des textes et des illustrations de l'artiste.

Michelle Perrot, *Les femmes et le savoir*

Samedi 18 novembre 2023, 17h.

Au XIX^e siècle, on disait que les études n'étaient pas faites pour les filles. On leur apprenait la couture, les prières et un peu à lire et à écrire. Même la Révolution française n'a pas donné aux filles accès à l'école. C'est avec les lois Ferry de 1881 que l'école est devenue gratuite, laïque, obligatoire, pour les filles comme pour les garçons... mais pas forcément avec les mêmes matières d'enseignement. Fidèle de notre bibliothèque, Michelle Perrot nous propose de traiter du sujet en dépassant le strict domaine de l'instruction.

Professeure émérite de l'université Paris 7-Denis Diderot, Michelle Perrot est historienne et auteure de nombreux ouvrages. Elle a conduit ses recherches dans plusieurs directions : travail et monde ouvrier, prisons, vie privée (Histoire de chambres, prix Femina/essai 2009), Mon histoire des femmes. Elle a notamment codirigé avec Georges Duby L'Histoire des femmes en Occident, Plon, 1991-92. Michelle Perrot a reçu, en 2014, le prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes. Parmi ses dernières publications, on signalera : Mélancolie ouvrière, Grasset, 2012 ; Des femmes rebelles : Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand, Tunis, Elyzad, 2013 ; George Sand à Nohant, Une maison d'artiste, Seuil, 2018, Le chemin des femmes, 2019 ; avec Eduardo Castillo : Le Temps des féminismes, Grasset, 2023.

Stéphane Guégan, *Bonnard l'enragé, Bonnard l'engagé*

Jeudi 23 novembre 2023, 19h30.

Stéphane Guégan présente la monographie qu'il vient de consacrer à Bonnard (Hazan, 2023) et à ses engagements, esthétiques comme politiques (de l'affaire Dreyfus au Front populaire). Car ce proche de *La Revue Blanche* et des frères Natanson est à comprendre en contexte, au-delà des Nabis, friands de Gauguin et du Japon. Décorateur joyeux et intimiste secret, il est loin de sacrifier au symbolisme l'héritage de l'impressionnisme. Manet et Caillebotte, auxquels font songer ses effets de miroir, ses espaces démultipliés et ses nus féminins, le poussèrent à pratiquer un réalisme élargi, plus conscient de sa subjectivité, et plus respectueux de l'ordre propre au tableau.

Historien et critique d'art, spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, conseiller scientifique auprès de la Présidence du musée d'Orsay, Stéphane Guégan est l'auteur de nombreux ouvrages dont une édition des Salons de Stendhal (Le Promeneur, 2002), une biographie de Théophile Gautier (Gallimard, 2011), et d'un grand nombre d'essais. Il a été le commissaire de nombreuses expositions dont, dernièrement, Manet/Degas (Orsay, 2023).

Pascal Ory, *Ce côté obscur du peuple*

Samedi 9 décembre 2023, 17h.

L'auteur présentera ce volume très éclairant sur la montée des populismes.

Dans les dix textes rassemblés ici, Pascal Ory questionne certaines figures récurrentes comme le populisme ou l'anarchisme de droite, et certaines conjonctures radicales, comme le fascisme ou la Collaboration.



« D'où il découle, conclut-il, que le Peuple peut être autoritaire, jusqu'à l'amour de la dictature, identitaire, jusqu'à la xénophobie. Ce qui n'est pas si grave, puisque le Peuple n'est qu'une fiction, au reste assez utile. »

Pascal Ory, professeur émérite d'histoire à la Sorbonne (Paris 1), membre de l'Académie française, est l'auteur, entre autres, de Les Collaborateurs (1977), La France allemande (1977), L'Anarchisme de droite (1985), Le Petit Nazi Illustré (2002) et Du Fascisme (2003).

Michel Abitbol, Adolphe Crémieux

Reporté au jeudi 21 mars 2024, 19h30.

Avocat, député, ministre et sénateur, Adolphe Crémieux (1796-1880) est un des plus grands noms de la vie politique française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Né à Nîmes dans une vieille famille juive du Comtat Venaissin, il incarne à lui seul le franco-judaïsme dans sa plus noble expression. Une vision du monde qui érige en valeur absolue l'amour de la France et ne voit aucune contradiction entre patriotisme et judaïsme, entre universalisme français et humanisme juif tel qu'il est énoncé dans le livre des Prophètes et dans l'Exode. Autre composante du franco-judaïsme prôné par Crémieux et par l'ensemble des Israélites de son époque : le culte de la Révolution française et ses valeurs au nom desquelles il agit à partir de 1862 comme président de l'Alliance Israélite Universelle en vue de l'émancipation des juifs opprimés dans le monde. Une émancipation qu'il ne peut imaginer autrement qu'à travers la culture, la langue française et la nationalité française qu'il obtiendra pour les juifs d'Algérie en 1870.

Michel Abitbol, professeur émérite de l'Université Hébraïque de Jérusalem est historien et orientaliste. Il a notamment publié chez Perrin Le Passé d'une discorde couronné par le prix Thiers de l'Académie française, Les deux Terres promises, une Histoire du Maroc, une Histoire des Juifs et une Histoire d'Israël. Son dernier ouvrage Histoire des Juifs en France, du Moyen Age à nos jours sort en librairie en janvier 2024.

Danielle Burnel, Et si Henry Gréville n'avait pas existé... De la notoriété à l'œuvre qui reste
Samedi 20 janvier 2024, 17h.

Pourquoi vouloir ressortir d'un oubli quasi total et tout de même injuste, Henry Gréville, écrivaine dûment choyée en son temps, auteure d'une soixantaine de romans dont une dizaine se trouve en ces lieux ? Pourquoi effacer une auteure qui a soutenu une génération de lectrices, veuves, mères, jeunes filles en mal d'émancipation ? Entre philosophie sociale et littérature son œuvre fait date. Il convient de la retrouver.

Pour ce faire, dans son essai *Henry Gréville Buvards et Bas-Bleus*, paru en 2021, Danièle Burnel s'appuie sur l'importante œuvre éditoriale de la romancière et ouvre une porte sur l'éducation au féminin de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans le sujet présenté seront exposés les sources d'information pour une redécouverte de l'œuvre de la romancière, son itinéraire ainsi que les problématiques soulevées pour les lecteurs d'aujourd'hui par le cycle grévillien.

Danièle Burnel a poursuivi des études supérieures en Sciences Humaines à l'Université de Caen. Titulaire d'une Maîtrise d'Histoire Contemporaine, elle, a acquis une expérience académique en tant qu'enseignante dans le second degré puis, personnel de Direction dans les Académies de Caen et Paris.

Thomas Le Roux, Paris, capitale industrielle au XIX^e siècle

Jeudi 29 février 2024, 19h30.

Contrairement à l'idée répandue, Paris a été une grande ville industrielle, la plus importante de France au XIX^e siècle. Du cœur de la ville à la banlieue, cette industrie se caractérise par une grande variété de formes et de productions. Peu à peu, les faubourgs se spécialisent et concentrent une bonne partie des fabriques et ateliers urbains. Dans ce cas, l'industrie façonne la ville, et même durant et après les transformations haussmanniennes, on en trouve encore la marque de nos jours dans certains quartiers. L'emprise manufacturière apporte son lot de pollutions et nuisances, peu combattues par les autorités. Elle amène aussi la capitale à devenir le principal lieu de présence ouvrière, ce qui en fait une ville à la tête de la contestation politique et sociale.

Thomas Le Roux est chargé de recherches au CNRS. Ses travaux portent sur l'impact de l'industrialisation sur l'environnement aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Jacqueline Lalouette, Les recalés du Panthéon



Samedi 9 mars 2024, 17h.

Dans la continuité de sa conférence sur l'Histoire du Panthéon, Jacqueline Lalouette analysera comment et pourquoi de "grands hommes" des deux sexes se sont vus refuser l'accès à ce lieu prestigieux. Une promenade à travers les fluctuations ou remous des régimes politiques et des mouvements des idées.

Jacqueline Lalouette est une historienne française spécialiste de la libre-pensée, de la laïcité et de l'anticléricalisme (XIX^e siècle – XX^e siècle. Agrégée d'histoire, elle a été professeur à l'École normale d'instituteurs de Melun, puis chargée de recherches au CNRS. Sa thèse d'État a été consacrée à L'histoire de la libre-pensée en France (1994). Elle a achevé sa carrière universitaire à Lille 3 en 2011. Elle a publié, en 2018 Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes. France, 1801-2018", Paris, Mare et Martin, Les statues de la discorde, Paris, Passés/Composés, 2021, L'identité républicaine de la France. Une expression, une mémoire, des principes, Paris, Fayard, 2023, 352 p.

Agnès Sandras, Lire Hugo et Zola dans les bibliothèques populaires

Jeudi 4 avril 2024, 19h30.

Dans le cadre du Festival [Victor Hugo et Égaux 2024 : Victor Hugo et Émile Zola](#) la Bibliothèque des Amis de l'Instruction accueille la conférence : "Lire Hugo et Zola dans les bibliothèques populaires". Les bibliothèques populaires ont-elles accueilli les livres de Hugo et Zola de la même manière ? Ont-elles acheté leurs ouvrages spontanément ou à la demande des lecteurs ? Quels livres de ces deux auteurs ont été le plus demandés et pour quelles raisons (politiques, littéraires ...) ?

Historienne, agrégée et chercheuse associée au Centre Zola (ITEM-CNRS), Agnès Sandras est conservatrice des bibliothèques. Ses travaux portent sur l'histoire des bibliothèques et sur la circulation des représentations au XIX^e siècle.

Nathalie Arpin, De l'obscurité des tapis vert. Lumière sur les cercles et casinos

Samedi 27 avril 2024, 17h.

Il s'agit d'envisager le XIX^e siècle sous un angle nouveau : celui des jeux de hasard, révélateurs insoupçonnés des temps et des mœurs, entre morale, affairisme, socialisme et nationalisme. Dans une approche chronologique comparative, au-delà du fonctionnement complexe des cercles et des casinos au gré de la législation, il importe d'esquisser une prosopographie inédite, celles des casinotiers, croupiers et joueurs, afin de retisser les réseaux et de percevoir les jeux d'influence, teintés de chantage et de corruption, allant jusqu'au scandale étatique.

Nathalie Arpin est doctorante en histoire contemporaine à l'Université Savoie Mont Blanc. Thèse en cours : « Au-delà de la mondanité : pouvoirs et réseaux à Aix-les-Bains (1848-1914) » - Soutenance prévue en 2025. Enseignante en Master Patrimoine à l'Université Savoie Mont Blanc. Dirigeante de la Société ARCH (Arpin Recherche Consulting en Histoire) <http://www.llseti.univ-smb.fr/web/llseti/813-arpin-nathalie.php>

Elle a publié Le casino et l'établissement thermal d'Aix-les-Bains : enjeux de pouvoir, objets de crispations identitaires (1848-1856), in Marc Ortolani, François Briegel, Sylvain Milbach et Olivier Vernier, L'administration en tension : les relations entre Turin et les périphéries dans les États de Savoie (XVIII^e- XIX^e siècles), PRIDAES, Nice, Serre éditeur, 2022.

13) Agnès Sandras, Victor Hugo, le forçat des lettres

Samedi 25 mai 2024, 17h.

Romantique inspiré, Victor Hugo est aussi un travailleur des Lettres acharné. On verra comment de son adolescence à son agonie, l'écrivain a entraîné ses proches dans un labeur quasi incessant.

Historienne, agrégée et chercheuse associée au Centre Zola (ITEM-CNRS), Agnès Sandras est conservatrice des bibliothèques. Ses travaux portent sur l'histoire des bibliothèques et sur la circulation des représentations au XIX^e siècle.