



Programme des conférences et rencontres 2019-2020

Le nouveau cycle que propose la BAI pour 2019-2020 reprend la formule qui s'est avérée fructueuse de deux types de manifestations : les conférences du jeudi et les rencontres du samedi.

Les conférences de cette saison poursuivront l'exploration des mouvements de pensée illustrés par de grandes figures, célèbres ou méconnues. Encore une fois, le XIX^e siècle retiendra particulièrement notre attention avec son foisonnement d'idées nouvelles dans les domaines artistiques et politiques et les échos qui en résonnent jusqu'à nos jours.

Quant aux rencontres, bien que certaines sont déjà fixées, vous les verrez apparaître au fil de l'année, en particulier en consultant régulièrement la rubrique « L'agenda » de notre site Internet. Ne manquez pas de vous inscrire à travers le formulaire de Contact.

Les conférences du jeudi

1) Frédéric Thibault, 1871, Les Compagnons du tour de France dans la Commune de Paris

jeudi 26 septembre 2019, 19h30.

Frédéric Thibault est sculpteur sur pierre et Compagnon du tour de France à l'Union Compagnonnique. Il a notamment réalisé récemment le monument national d'hommage aux fusillés pour l'exemple de la première guerre mondiale.

Passionné par l'histoire du Compagnonnage et du mouvement ouvrier, il a déjà eu l'occasion de présenter différentes conférences sur les "Compagnons et la révolution de 1848" ou encore "le Compagnonnage à Paris".

L'implication des Compagnons du tour de France dans les différents mouvements révolutionnaires du 19^e siècle n'a jamais été étudiée en profondeur. Si leur rôle social, réformiste et mutualiste est aujourd'hui bien connu, il n'en va pas de même quant à leurs engagements aux côtés du mouvement ouvrier révolutionnaire.

La Commune de Paris, contrairement à la révolution de février 1848, semble avoir laissé un souvenir amer dans la mémoire collective des différentes sociétés compagnonniques. Au travers de différents portraits de Compagnons et acteurs engagés dans la Commune, nous tenterons donc d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherches sur une facette parfois oubliée du Compagnonnage.

2) Valérie Sueur-Hermel, La révolution de la gravure sur bois de bout au XIX^e siècle pour l'illustration des livres et de la presse

jeudi 17 octobre 2019, 19h30.

Valérie Sueur-Hermel est conservatrice au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, chargée des collections du XIX^e siècle. Elle a été commissaire de nombreuses expositions : Daumier (2008), Gustave Doré (2014), Odilon Redon (2011).

Cette conférence abordera l'histoire du livre illustré entre 1830 et 1870, en France. La révolution technique de la gravure sur bois de bout est à l'origine d'un âge d'or de l'illustration qui s'épanouit d'abord dans l'art de la vignette du livre romantique puis dans les interprétations en bois de teinte des dessins de Gustave Doré.



3) Jean-Sébastien Macke, Émile Zola et Alfred Bruneau : musique et éducation populaire

jeudi 28 novembre 2019, 19h30.

Jean-Sébastien Macke est ingénieur à l'Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS/ENS), au sein du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme. En 2003, il a soutenu une thèse consacrée aux liens d'Émile Zola avec le compositeur Alfred Bruneau. Il s'est spécialisé dans l'étude des rapports entre littérature et musique et s'intéresse au prolongement du naturalisme dans les domaines de la photographie et du cinéma.

Au sein de l'ITEM, il travaille également à l'étude codicologique des manuscrits d'écrivains et travaille, dans le cadre des humanités numériques, aux projets d'édition des archives et de la correspondance générale de Zola.

Les drames lyriques composés par Alfred Bruneau, d'après les œuvres de Zola puis d'après des livrets en prose écrits par le romancier lui-même, ont fait les beaux jours des scènes lyriques françaises et européennes entre 1891 et 1901.

Après avoir exposé quelques aspects musicaux et littéraires de cette collaboration artistique étonnante, nous verrons comment le naturalisme musical s'est tourné vers l'éducation populaire, prônant une pratique artistique pour tous, et avant tout pour le peuple

4) Pierre Nora, La mémoire, de la liberté à la tyrannie

jeudi 12 décembre 2019, 19h30.

Pierre Nora, Historien, éditeur et écrivain. Membre de l'Académie française depuis 2001. Ancien directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Aux Éditions Gallimard : Directeur littéraire. Il est le fondateur des collections : Archives (1964), La Bibliothèque des Sciences humaines (1966), Témoins (1967), La Bibliothèque des Histoires (1970). Fondateur en 1980 de la revue Le Débat. Également directeur de l'ouvrage collectif Les Lieux de la Mémoire en sept volumes, où figure un article concernant notre Bibliothèque. Il est auteur aux Éditions Gallimard des ouvrages Historien public (2011), Présent, nation, mémoire (2011) et Recherches de la France (2013).

5) Jacqueline Lalouette, Les statues au XIX^e siècle

jeudi 23 janvier 2020, 19h30.

Jacqueline Lalouette est une historienne française, née en 1945, spécialiste de la libre-pensée, de la laïcité et de l'anticléricalisme (XIX^e siècle - XX^e siècle) ; elle a aussi publié des ouvrages sur la Belle Époque, l'histoire des jours fériés en France et sur Jean Jaurès.

Agrégée d'histoire, elle a été professeur à l'École normale d'instituteurs de Melun pendant douze ans, puis chargée de recherches au CNRS pendant dix ans. Durant cette période, elle a soutenu une thèse de 3^e cycle sur Les débits de boisson en France (1979), puis une thèse d'État consacrée à L'histoire de la libre-pensée en France (1994), toutes deux sous la direction de Maurice Agulhon. Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Clermont-Ferrand-II puis à l'université Paris 13, elle a été élue membre sénior de l'Institut universitaire de France en 2006 et a achevé sa carrière universitaire à l'université de Lille 3 en 2011. Elle appartient toujours au centre de recherches IRHiS de cette université et est membre émérite de l'Institut universitaire de France.

Elle a publié, en 2018 Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes. France, 1801-2018, Paris, Mare et Martin.



Dès l'aube du XIX^e siècle, l'exemplarité attachée aux « grands hommes » et la volonté de maintenir vivace leur image furent à l'origine d'une entreprise de statuaire publique qui s'amplifia et se diversifia au fil des décennies. Un nombre toujours croissant d'effigies représenta tout d'abord des rois et des guerriers ; s'y ajoutèrent ensuite des statues d'écrivains, d'artistes, de savants, de saints, d'hommes politiques de premier ou de second plan. Parmi ces « grands hommes », figure une petite minorité de « grandes femmes » (les reines des jardins du Luxembourg, Jeanne Hachette et bien sûr Jeanne d'Arc, etc.).

La diversité de ces figures tient en partie à la nature des régimes politiques qui se succédèrent durant le XIX^e siècle. Ainsi, la Restauration honora de grandes figures de l'Ancien Régime et le Second Empire Napoléon, ses maréchaux et ses généraux, tandis que la Troisième République privilégia les héros de la Révolution et de la Seconde République. Fréquents dans le cours du XIX^e siècle, les bouleversements politiques provoquèrent quelques destructions d'effigies, mais il n'y eut rien de comparable à ce qui s'était produit pendant la Révolution française.

Ériger une statue, notamment une statue équestre, était une entreprise complexe et de grande ampleur. L'inauguration constituait une importante cérémonie qui mobilisait de nombreuses personnalités et provoquait l'afflux de foules considérables attirées par les festivités prévues.

6) Michèle Riot-Sarcey, Des pionnières du XIX^e siècle à l'actualité du féminisme.

jeudi 6 février 2020, 19h30.

Michèle Riot-Sarcey, une historienne française.

Professeur émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à l'université Paris-VIII-Saint-Denis, ses recherches se rapportent au féminisme, à l'utopie, au politique comme aux révolutions du XIX^e siècle. Elle contribue à l'introduction du concept de genre en France et participe en 2001 à la fondation du RING (Réseau inter-universitaire et interdisciplinaire national sur le genre). Elle est, depuis octobre 2016, membre du comité français des Sciences humaines et sociales (SHS) de l'Unesco.

7) Thomas Cazentre, L'écriture journalistique de Victor Hugo : l'exemple du carnet de 1872

jeudi 12 mars 2020, 19h30.

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres modernes, auteur d'une thèse sur La lecture gidienne et l'idée de littérature soutenue en 2001 à l'Université de Paris-Sorbonne et publiée en 2003 sous le titre Gide lecteur. Conservateur des bibliothèques depuis 2008, a été de 2008 à 2017 chargé des collections de photographie du XIX^e siècle au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France a acquis un carnet tenu quotidiennement par Victor Hugo entre juin et décembre 1872, qui n'était jusqu'ici connu que par quelques extraits, et qui vient prendre sa place dans l'importante série de carnets similaires conservés dans le fonds Hugo. Cette communication sera l'occasion de présenter ce document et de s'intéresser à cette forme très particulière d'écriture journalistique pratiquée par Hugo. Car si ces carnets sont des sources inestimables d'informations biographiques, ils ont jusqu'ici peu retenu l'attention comme objets matériels et textuels. Que peut-on déduire de l'examen et de la lecture de ce carnet quant à la fonction que Hugo assignait à cette écriture quotidienne, qui mêle comptabilité, agenda social, annales biographiques et historiques, anecdotes familiales et notations météorologiques, choses vues et mots entendus, mise en scène de soi et confidences intimes cryptées ?



8) Louise Oudin, La bibliothèque populaire des Amis de l'instruction du VIème arrondissement (1876-1900)

jeudi 30 avril 2020, 19h30.

Louise Oudin a été médecin généraliste à Paris pendant 34 ans. Sa curiosité pour l'histoire ne s'est jamais tarie, nourrissant la démarche diagnostique et les relations avec les patients. Depuis 4 ans elle consacre son temps libre aux « amis de l'instruction »

C'est au 4 rue Honoré-Chevalier, à quelques mètres de la mairie et de l'église Saint-Sulpice que les amis de l'instruction vont installer une bibliothèque et une salle de conférences en 1876. Entre 1875 et 1878, aux débuts de la Troisième République, sept bibliothèques vont réussir à s'implanter malgré "l'ordre moral" imposé par les "Ducs" et contré par les « Jules ». Le modèle adopté ne va pas varier depuis celui institué pour la BAI du IIIème arrondissement, en 1861, et repris avec succès dans le Vème, le XVIIIème, et le XIXème arrondissement sous le second Empire et dans le XIVème arrondissement en 1871. Le syndicat des BAI aura son siège au 4 rue Honoré-Chevalier depuis sa fondation en 1882 jusqu'en 1892. Le but de l'intervention est de présenter les fondateurs de la BAI du VIème arrondissement, de s'intéresser aux idées propagées au cours des nombreuses conférences, de tenter d'expliquer pourquoi la bibliothèque est morte "d'anémie" au bout de 24 ans.

9) Camille Noé Marcoux, Sophie Grangé, femme libre de la poésie romantique : un feutre noir au front et des bottes aux pieds !

jeudi 28 mai 2020, 19h30.

Camille Noé Marcoux est chercheur en histoire et en histoire de l'art. En tant qu'historien, sa principale thématique de recherche porte sur le journalisme littéraire durant le premier XIX^e siècle. Il a notamment écrit plusieurs articles dans la revue des Amis de Jules Vallès, mais aussi animé une émission de radio autour de Paris-Bohème, de Balzac à Vallès (Radio-Campus), et réalise actuellement un travail sur les peintures de l'écrivain Eugène Sue (1804-1857). Par ailleurs, il s'est spécialisé dans la recherche d'œuvres d'art volées et disparues dans les collections des musées du nord de la France entre 1914 et 1945.

Sophie Grangé est une jeune femme aux cheveux bouclés couleur ébène qui, dans les années 1820 - 1830, déambulait dans les rues de Lyon en endossant sans complexe l'habit masculin. Dans les colonnes d'un journal progressiste, elle écrit dès 1832 des poésies empreintes de révolte, dans lesquelles elle revendique haut et fort sa liberté de femme, son attachement à la cause républicaine et son combat "féministe", à une époque où le mot même n'existe pas encore: saint-simonienne, elle dénonce notamment l'institution du mariage et la condition des femmes, revendique leur indépendance et son propre statut de "Mlle", et proclame l'égalité et l'autonomie des sexes au cri de "*Levez-vous donc, mes sœurs !*", non sans subir scandales, sarcasmes et humiliations. Sophie Grangé. La postérité littéraire a raillé son nom, et il est aujourd'hui oublié, alors même qu'il apparaît justement comme précurseur d'un féminisme naissant au début du XIX^e siècle qu'on ne nommait pas encore !

10) Christiane Demeulenaere, La Bibliothèque populaire du XXème arrondissement

jeudi 11 juin 2020, 19h30.

Christiane Demeulenaere-Douyère, docteur en histoire et conservateur général du patrimoine (h), est Vice-présidente de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France et Vice-présidente de l'Association d'histoire et d'archéologie du 20^e arrondissement de Paris. Elle s'intéresse particulièrement à l'histoire sociale des arrondissements de l'Est parisien.



Les rencontres du samedi

1) Gilles Thomas, Les sous-sols de Paris dans la littérature

samedi 12 octobre 2019, 17h.

Scientifique de formation et historien du sous-sol, Gilles Thomas a notamment dirigé, chez Parigramme, l'Atlas du Paris souterrain (rééd. 2016) et signé Les Catacombes de Paris (2014) et Abris souterrains de Paris (2017). Constamment sollicité pour des travaux universitaires, des documentaires, des films, son expertise sur les sous-sols parisiens est largement reconnue à l'étranger (BBC, Discovery Channel, National Geographic, NHK...). Il a été doublement récompensé par le prix Haussmann pour l'Atlas du Paris souterrain, et par l'Académie française pour Les Catacombes : histoire du Paris souterrain, Le Passage, 2015 ; et a également reçu le prix européen Pétrarque 2017 (promotion Alain Rey) pour l'ensemble de ses écrits sur les sous-sols de la capitale (plus de 10 livres et près de 300 articles).

2) Philippe Hivert, Pacifisme et Culture de la Paix

samedi 16 novembre 2019, 17 h.

Philippe Hivert, juriste et historien, est titulaire d'un DEA d'Histoire du Droit, des Institutions publiques, des Idées politiques et des Faits sociaux. Il s'est particulièrement intéressé à l'histoire des mentalités et à celle des identités locales. Il est notamment l'auteur d'une « Histoire de Montreuil-sous-bois », en 5 tomes, d'un « Dictionnaire historique des rues », d'une « Histoire de l'enseignement » et d'une « Histoire du cimetière » de cette même ville. Il a, par ailleurs, enseigné à l'Université de Marne-la-Vallée, où il a dispensé, entre autres, un cours consacré aux sources et aux pratiques de l'éducation populaire. Enfin, il a été commissaire de l'exposition « Pacifisme et Refus de la guerre » en 2018, à Grigny.

Apparu au début du XX^e siècle, le mot « pacifisme » recouvre deux significations distinctes : soit un ensemble d'actions menées pour préserver la paix, tout en reconnaissant que la guerre peut parfois être légitime si elle est « défensive » ; soit le refus radical de toute guerre, même juste. Ces deux conceptions sont au cœur de la réflexion de tous les mouvements pacifistes qui, dès l'origine, cherchent à éviter le recours à la violence armée entre les états.

3) Michelle Perrot, Le féminisme au XX^e siècle

samedi 25 avril 2020, 17h.

Professeure émérite de l'université Paris 7-Denis Diderot, Michelle Perrot est historienne et auteure de nombreux ouvrages. Elle a conduit ses recherches dans plusieurs directions : travail et monde ouvrier, prisons, vie privée (Histoire de chambres, prix Femina/essai 2009), Mon histoire des femmes. Elle a notamment codirigé avec Georges Duby L'Histoire des femmes en Occident, Plon, 1991-92. Michelle Perrot a reçu, en 2014, le prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes. Parmi ses dernières publications, on signalera : Mélancolie ouvrière, Grasset, 2012; Des femmes rebelles: Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand, Tunis, Elyzad, 2013; George Sand à Nohant, Une maison d'artiste, Seuil, 2018



4) Dominique Dumarest-Baracchi Tua, Gauguin et le Pérou

samedi 9 mai 2020, 17h.

Dominique Dumarest-Baracchi Tua, ancienne élève de l'École du Louvre, est aussi titulaire d'un doctorat en Histoire de l'Art portant sur l'iconographie des Campagnes d'Italie de Bonaparte. Elle a vécu dans de nombreux pays, y créant à chaque fois en indépendante un mouvement où une Association culturels et faisant des conférences au gré de ses passions : le sujet de cette conférence est à voir à la lumière des quatre ans qu'elle a passés à Lima.

"Gauguin et le Pérou" ou un aspect méconnu de cet artiste à travers le souvenir de sa célèbre grand-mère... Flora Tristan, contemporaine de George Sand, aventureuse aventurière et ardente apôtre de la cause ouvrière, a eu une vie très riche qui a ajouté des couleurs et des thèmes à la palette de son petit-fils. Paul Gauguin savait tout ce qu'il devait à sa part péruvienne !

5) Rodolphe Trouilleux et Romain Nouat, Le Chat Noir : Histoire et renaissance

samedi 6 juin 2020, 17h.

Rodolphe Trouilleux est né en 1959. Depuis ses plus jeunes années, il flâne dans les rues de Paris à la recherche de l'insolite, de l'étrange et du merveilleux. Fouillant les archives et les bibliothèques en quête de faits-divers inconnus et d'histoires inédites, il multiplie les découvertes. Il est un spécialiste reconnu de l'histoire de Paris, membre de plusieurs sociétés savantes parisiennes, et tente, dans ses ouvrages, de partager avec le plus large public, l'incroyable et inépuisable patrimoine historique de la capitale.

Il est notamment l'auteur de Paris secret et insolite, (Parigramme), qui connaît un grand succès auprès du public, Montmartre des écrivains, Le Palais Royal, un demi-siècle de folies et Histoires insolites des animaux de Paris. (Bernard Giovanangeli éditeur).



*Bibliothèque des Amis de l'Instruction du
3^e arrondissement*

*54 rue de Turenne
contact@bai.asso.fr*



Programme des conférences et rencontres 2019-2020

- **jeudi 26 septembre 2019**, à 19h30 : Les compagnons du tour de France dans la Commune de Paris, par **Frédéric Thibault**
- **samedi 12 octobre 2019**, 17h00 à 19h00 : Les sous-sols de Paris dans la littérature, par **Gilles Thomas**
- **jeudi 17 octobre 2019**, à 19h30 : La révolution de la gravure sur bois de bout au XIX^e siècle pour l'illustration des livres, par **Valérie Sueur**
- **samedi 16 novembre 2019**, 17h00 à 19h00 : Pacifisme et Culture de la Paix, par **Philippe Hivert**
- **jeudi 28 novembre 2019**, à 19h30 : Émile Zola et Alfred Bruneau : musique et éducation populaire, par **Jean-Sébastien Macke**
- **jeudi 12 décembre 2019**, à 19h30 : La mémoire, de la liberté à la tyrannie, par **Pierre Nora**
- **jeudi 23 janvier 2020**, à 19h30 : Les statues au XIX^e siècle, par **Jacqueline Lalouette**
- **jeudi 6 février 2020**, à 19h30 : Des pionnières du XIX^e siècle à l'actualité du féminisme, par **Michèle Riot-Sarcey**
- **jeudi 12 mars 2020**, à 19h30 : L'écriture journalière de Victor Hugo : l'exemple du carnet de 1872, par **Thomas Cazentre**
- **samedi 25 avril 2020**, 17h00 à 19h00 : Le féminisme au XX^e siècle, avec **Michelle Perrot**
- **jeudi 30 avril 2020**, à 19h30 : La bibliothèque populaire des amis de l'instruction du VI^{ème} arrondissement (1876-1900), par **Louise Oudin**
- **samedi 9 mai 2020**, 17h00 à 19h00 : Gauguin et le Pérou, par **Dominique Dumarest-Baracchi Tua**
- **jeudi 28 mai 2020**, à 19h30 : Sophie Grangé, femme libre de la poésie romantique, par **Camille Noé Marcoux**
- **samedi 6 juin 2020**, 17h00 à 19h00 : Le Chat Noir, histoire et renaissance, par **Rodolphe Trouilleux** et **Romain Nouat**
- **jeudi 11 juin 2020**, à 19h30 : La bibliothèque populaire du XX^{ème} arrondissement, par **Christiane Demeulenaere**